



“La obra pictórica de Vicente Escudero, sus objetos personales así como el resto de los documentos expuestos, forman parte de la Colección José de la Vega”

Produce: Ballet Nacional de España y Centro de Documentación de Música y Danza

Coordina: Centro de Documentación de Música y Danza

Colabora: Teatro de la Zarzuela

Teatro de la Zarzuela

c/ Jovellanos, 4 28014 Madrid

Fechas: Del 8 al 18 de Julio 2010.  
Horario: De martes a sábado, a las 19:30 h.  
Domingos, a las 17:30 h.  
Lunes, descanso

Acceso: sólo para el público asistente a las funciones del Ballet Nacional de España

NIPO: 556-10-007-1



CENTRO de DOCUMENTACIÓN  
de MÚSICA y DANZA

BNE BALLET  
NACIONAL  
DE ESPAÑA  
Director: JOSÉ ANTONIO



TEATRO DE LA  
ZARZUELA



# Imagen de un legado

30 años de ausencia de Vicente Escudero

Colección José de la Vega



8-18 de julio de 2010 • Teatro de la Zarzuela • Madrid



# Imagen de un legado

30 años de ausencia de Vicente Escudero

Colección José de la Vega

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura, quiere dedicar esta exposición a la memoria de Vicente Escudero (Valladolid, 1888 – Barcelona, 1980) en el trigésimo aniversario de su muerte. Escudero es ya una figura mítica, no sólo en el mundo del baile, sino en el de la cultura española en general: su relación con las vanguardias artísticas durante su etapa parisina de los años veinte del pasado siglo fue determinante en la forja de una personalidad singular, inclasificable y genial.

“Así bailarían yo”

En su famoso libro *Mi baile* (Barcelona: Montaner y Simón, 1947), –que dedica a Antonia Mercé ‘La Argentina’– va desgranando, a modo de autobiografía, algunas reflexiones sobre su arte. La inquietud por la novedad y libertad de interpretación en el escenario, paradójicamente, no le aparta de unos fundamentos que irá dando forma para, años después, acuñar el famoso *decálogo* que presentó en 1951.

Su relación con la pintura –aunque él siempre se consideró más bailarín que pintor– es uno de sus aspectos más originales como creador. Los dibujos que empezó a realizar en aquel París bohemio –cuando entró en contacto con algunos de los más significativos representantes del cubismo, del surrealismo y del dadaísmo– son, en cierta forma, una prolongación de su manera de entender el baile, y la plasmación de una época en la que se empapó de “una fuerza y un afán de buscar el más allá, que daba gusto vivir”.

Escudero, que bailó hasta una edad avanzada, nunca dejó de pintar, y es a través de sus múltiples



José de la Vega y Vicente Escudero.  
Castelldefels, 1961



variaciones de personajes bailando –como se puede comprobar en esta escogida muestra de la colección de José de la Vega– como podemos acercarnos a su ideal artístico: por medio de un uso intuitivo y genial del color, la composición espacial y una cuidada estilización geométrica, sentimos la forma e ideal de baile al que siempre aspiró.

Antonio Álvarez Cañibano  
Director del Centro de Documentación  
de Música y Danza

